



p i l o t e

Attilio Tono

Betty Böhm

Carla Mercedes Hihn

Catherine Rose Evans

Claire Laude

Dana Engfer

Kathrin Ganser

Sarah Straßmann

Selket Chlupka

Stefan Klein

<http://pilote-contemporary.com/>
<https://emop-berlin.eu/>

CIRCLES

Betty Böhm, Selket Chlupka, Dana Engfer, Catherine Rose Evans & Piotr Pietrus, Kathrin Ganser, Stefan Klein, Claire Laude, Carla Mercedes Hihn & Sadith Silvano, Sarah Straßmann, Attilio Tono

Berührung ist immer auch ein Moment der Überlagerung unserer persönlichen Geschichte mit aktuellen sozialen und politischen Bedingungen. Die Ausstellung Circles stellt die Frage nach der Greifbarkeit des fotografischen Bildes und dessen Fähigkeit, Geschichten und Kontexte zu überlagern.

Die Künstler*innen von pilote contemporary (Betty Böhm, Selket Chlupka, Dana Engfer, Catherine Rose Evans & Piotr Pietrus, Kathrin Ganser, Carla Mercedes Hihn & Sadith Silvano, Stefan Klein, Claire Laude, Sarah Straßmann, Attilio Tono) arbeiten seit 2016 als Kollektiv. Das „vielstimmige Nebeneinander“ ist Kern ihrer künstlerischen Praxis. Unter Einbeziehung wechselnder Kurator*innen und weiterer Künstler*innen agieren sie als Team orts- und situationsbezogen und unter thematischen Schwerpunkten.

Neben konzeptuellen Überlegungen ist für pilote contemporary stets die sinnliche Qualität ihrer Arbeit zentral. Im Hinblick auf das Leitmotiv von EMOP Berlin 2023 versammelt Circles eigene sowie medial zirkulierende Fotografien zu einem Dialog mit Bewegtbild, Klang, skulpturalen Elementen und performativer Inszenierung.

Kuratiert von Thomas Elsen (Leiter und Kurator H2-Zentrum für Gegenwartskunst Augsburg)

PILOTE c/o Salon am Moritzplatz Berlin

4.03. – 11.03.2023

Vernissage

3.03.2023, 18 Uhr

Öffnungszeiten: Mo – Fr, 15 - 19 Uhr

5.03.2023, 16 Uhr

Artist Talk

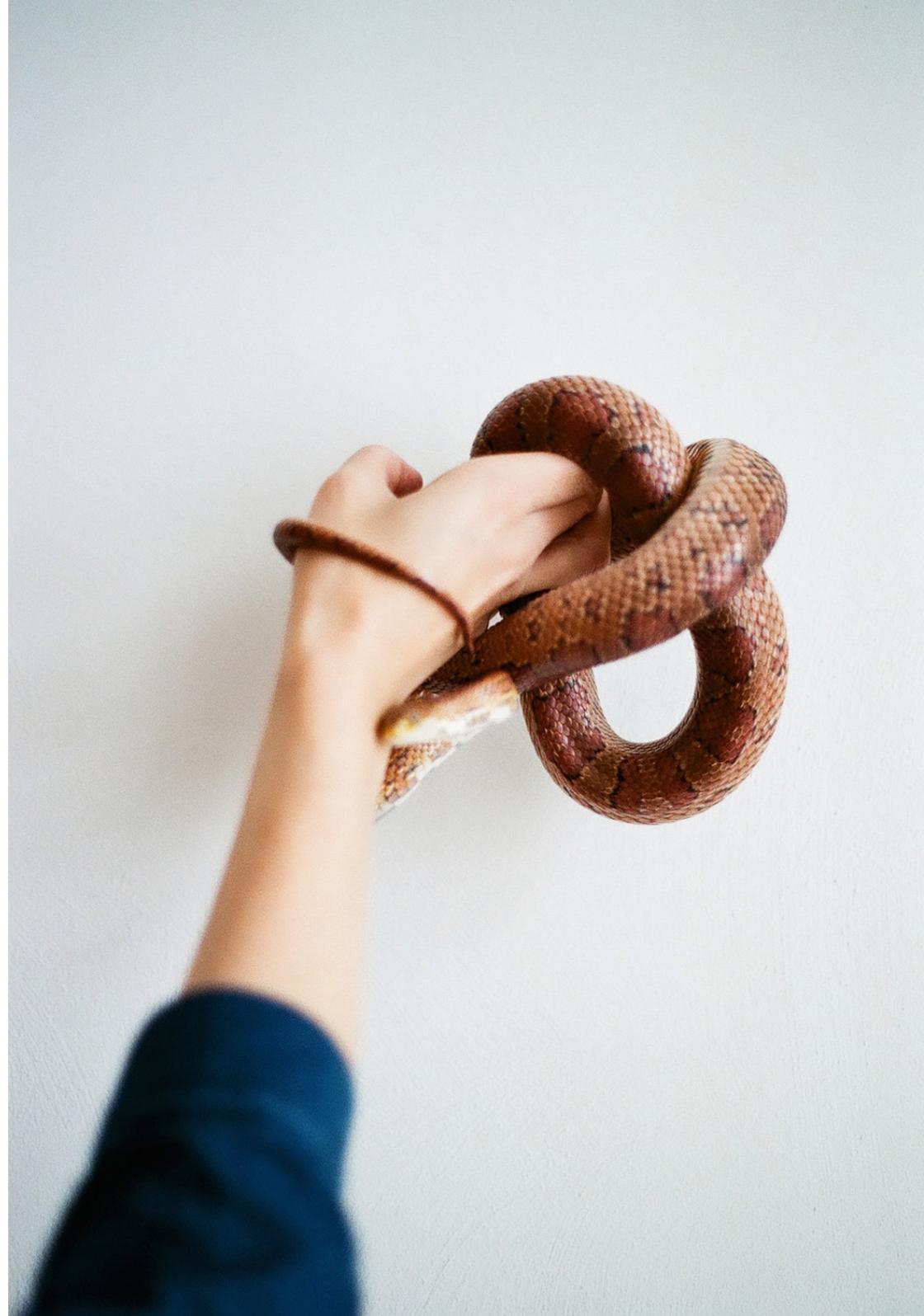
mit dem Künstlerkollektiv pilote contemporary und Thomas Elsen

Pressekontakt: info@pilote-contemporary.com

Dana Engfer, The fragility of holding and letting go, 2019.

C-Print Handabzug, 120 x 80 cm.

© Dana Engfer / VG Bild-Kunst





Catherine Rose Evans & Piotr Pietrus, Meteorite, 2021.

Fotografie, 62 x 84cm.

Aus der Serie *Mountain Mother*.

© the artists / VG Bild-Kunst

Selket Chlupka, auf grund gehen, 2022.
Fine Art Print auf Aludibond, 30 x 40cm.
© Selket Chlupka





Sarah Straßmann, Body 03, 2020.

Aus der Arbeit *The Kingdom*.

Fine Art Print gefaltet, 40 x 40 x 30 cm.

© Sarah Straßmann/ VG Bild-Kunst



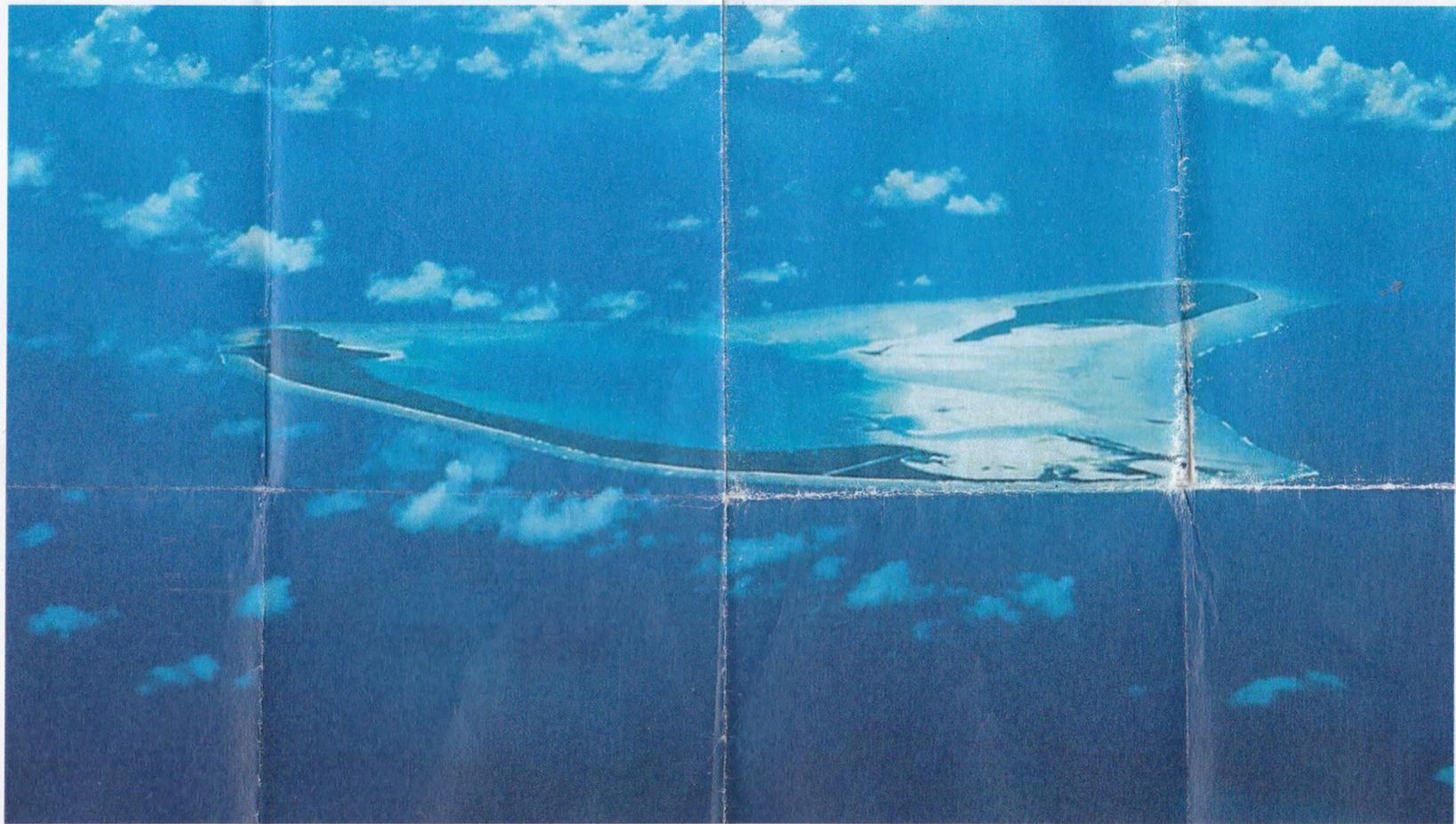
Claire Laude, L'Autre Cendre, 2017.

Analoger Handabzug auf Fuji DP II
matt Papier, 60 x 60 cm.

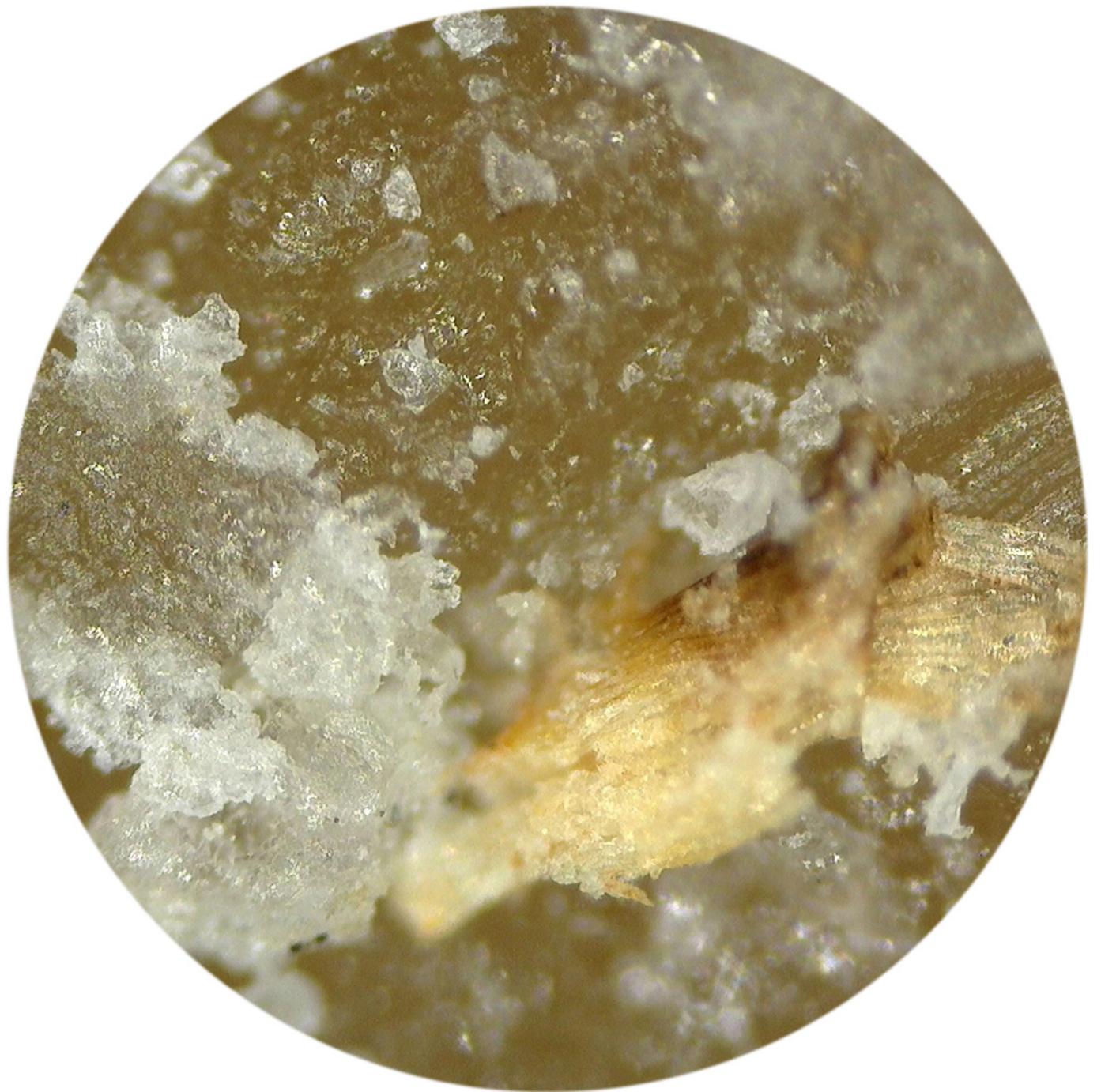
© Claire Laude / VG Bild-Kunst



Betty Böhm, *Island*, 2022. Fotografie, Dimension variabel. Aus dem Zyklus *The Lament of Tethys*. © Betty Böhm



Stefan Klein, Kiribati, 2021. Digitaler Print, gefaltet, handed out, 14 x 21cm. © Stefan Klein



Attilio Tono, DPPWS1 (detail), 2023.

Digitaler Print auf Gips, 41x41 cm.

@R&C Art srl / © Attilio Tono



Carla Mercedes Hihn + Sadith Silvano, *Multiversum*, 2022. Digitale Fotocollage und Stickerei, Fine Art Print auf Hahnemühle, 19 x 31 cm.

© Carla Mercedes Hihn + Sadith Silvano